

Efemérides: hace 415 años se publicaba la primera parte de la destacada novela Don Quijote de la Mancha

16 enero, 2020



La misma fue escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. En 2002 el Quijote encabezó la lista siendo citada como “el mejor trabajo literario jamás escrito”.

El Quijote es la obra más conocida de Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* a comienzos de 1605, es una de las novelas más destacadas de la literatura española y la literatura universal, y una de las más traducidas. En 1615 aparecería la segunda parte del Quijote de Cervantes con el título de *El ingenioso caballero don Quijote*

de la Mancha.

El Quijote fue la primera obra genuinamente crítica contra la tradición caballeresca y cortés, por el tratamiento burlesco que da a la misma. Representa la primera obra literaria que se puede clasificar como novela moderna y también la primera novela polifónica, y como tal, ejerció un influjo abrumador en toda la narrativa europea posterior. En el año 2002 se realizó una lista con las mejores obras literarias de la historia y ésta encabezó la lista siendo citada como “el mejor trabajo literario jamás escrito”.

La primera parte

Empieza con un prólogo en el que se burla de la erudición pedantesca y con unos poemas cómicos, a manera de preliminares. La novela comienza describiéndonos a un tal Alonso Quijano, hidalgo pobre, que enloquece leyendo libros de caballerías y se cree un caballero medieval. Decide armarse como tal en una venta, que él ve como castillo. Le suceden toda suerte de cómicas aventuras en las que el personaje principal, impulsado en el fondo por la bondad y el idealismo, busca “desfacer agravios” y ayudar a los desfavorecidos y desventurados. Profesa un amor platónico a una tal Dulcinea del Toboso; que es, en realidad, una moza labradora “de muy buen parecer”: Aldonza Lorenzo. El cura y el barbero del lugar someten la biblioteca de don Quijote a un expurgo, y queman parte de los libros que le han hecho tanto mal.

Don Quijote lucha contra unos gigantes, que no son otra cosa que molinos de viento.

Vela en un bosque
donde cree que hay otros gigantes que hacen ruido; aunque,
realmente, son sólo
los golpes de unos batanes. Tiene otros curiosos incidentes
como el acaecido
con un vizcaíno pendenciero, con unos rebaños de ovejas, con
un hombre que
azota a un mozo y con unos monjes benedictinos que acompañan
un ataúd a su sepultura
en otra ciudad. Otros cómicos episodios son el del bálsamo de
Fierabrás, el de
la liberación de los traviesos galeotes; el del Yelmo de
Mambrino, que cree ver
en la bacía de un barbero, y el de la zapatista causada por
Maritornes y don
Quijote en la venta, que culmina con el manteo de Sancho
Panza. Finalmente,
imitando a Amadís de Gaula, decide hacer penitencia en Sierra
Morena. Terminará
siendo apresado por sus convecinos y devuelto a su aldea en
una jaula.

En todas las aventuras,
amo y escudero mantienen amenas conversaciones. Poco a poco,
revelan sus
personalidades y fraguan una amistad basada en el respeto
mutuo.

La primera parte conoció
un éxito formidable y fue traducida a todas las lenguas cultas
de Europa. Sin
embargo, no supuso un gran beneficio económico para el autor a
causa de las
ediciones piratas. Cervantes sólo reservó privilegio de
impresión para el reino
de Castilla, con lo que los reinos aledaños
imprimieron *Quijotes* más

baratos que luego venderían en Castilla. Por otra parte, las críticas hacia la nueva fórmula teatral ensayada por Lope de Vega y el hecho de inspirarse en un entremés en que se le atacaba, supuso atraer la inquina de los lopistas y del propio Lope; quien, hasta entonces, había sido amigo de Cervantes. Eso motivó que, en 1614, saliera una apócrifa *Segunda parte* de la obra bajo el nombre de Alonso Fernández de Avellaneda. En el prólogo se ofende gravemente a Cervantes tachándole de envidioso, en respuesta al agravio infligido a Lope. No se tienen noticias de quién era este Alonso Fernández de Avellaneda.

La segunda parte

En el prólogo, Cervantes se defiende irónicamente de las acusaciones de Avellaneda y se lamenta de la dificultad del arte de novelar. En la novela se juega con diversos planos de la realidad al incluir, dentro de ella, la edición de la *Primera parte del Quijote* y, posteriormente, la de la apócrifa *Segunda parte*, que los personajes han leído. Cervantes se defiende de las inverosimilitudes que se han encontrado en la primera parte, como la misteriosa reaparición del rucio de Sancho después de ser robado por Ginés de Pasamonte y el destino de los dineros encontrados en una maleta de Sierra Morena, etc.

Así pues, en esta segunda entrega Don Quijote y Sancho son conscientes del éxito

editorial de la primera parte de sus aventuras y ya son célebres. De hecho, algunos de los personajes que aparecerán en lo sucesivo han leído el libro y los reconocen. Es más, en un alarde de clarividencia, tanto Cervantes como el propio Don Quijote manifiestan que la novela pasará a convertirse en un clásico de la literatura y que la figura del hidalgo se verá a lo largo de los siglos como símbolo de La Mancha.

La obra empieza con el renovado propósito de don Quijote de volver a las andadas y sus preparativos para ello. Promete una ínsula a su escudero a cambio de su compañía, ínsula que, en efecto, le otorgan unos duques interesados en burlarse del escudero con el nombre de Barataria. Sancho demuestra tanto su inteligencia en el gobierno de la ínsula como su carácter pacífico y sencillez. Así, renunciará a un puesto en el que se ve acosado por todo tipo de peligros y por un médico, Pedro Recio de Tirteafuera, que no le deja probar bocado.

Siguen los siguientes episodios:

- Unos actores van a representar en un carro el auto de Las Cortes de la Muerte.
- El descenso a la Cueva de Montesinos, donde el caballero se queda dormido y sueña todo tipo de disparates que no llega a creerse Sancho Panza.
- El episodio del rebuzno,
- el del barco encantado,
- el de la cabeza parlante,

- el de los postergados azotes de Sancho,
- el de Roque Guinart y sus bandoleros catalanes,
- el de la colgadura de don Quijote, el del Clavileño, entre otros.
- La final derrota del gran manchego en la playa de Barcelona ante el Caballero de la Blanca Luna, que es en realidad el bachiller Sansón Carrasco disfrazado. Éste le hace prometer que regresará a su pueblo y no volverá a salir de él como caballero andante. Así lo hace don Quijote, quien piensa, por un momento, en sustituir su obsesión por la de convertirse en un pastor como los de los libros pastoriles.

Don Quijote retorna, al fin, a la cordura. Enferma y muere de pena entre la compasión y las lágrimas de todos. Mientras se narra la historia, se entremezclan otras muchas que sirven para distraer la atención de las intrigas principales. Tienen lugar las divertidas y amenas conversaciones entre caballero y escudero, en las que se percibe cómo don Quijote va perdiendo sus ideales progresivamente, influido por Sancho Panza. Por el contrario, Sancho Panza va asimilando los ideales de su señor, que se transforman en una idea fija: llegar a ser gobernador de una ínsula.

Fuente: gavilan.edu

Otras Efemérides

1920 entró en vigor la "Ley Seca" en Estados Unidos, que prohibía la venta y consumo de bebidas alcohólicas

1926 nació el actor cómico rumano Alexandru Veterany, más conocido como "Tandarica".

1957 el director de orquesta italiano Arturo Toscanini.

1957 nació el actor
argentino Ricardo Darín.

1986 nació la judoca y
médica Paula Pareto, primera mujer argentina en ser campeona
olímpica.

1991, George Bush da
comienzo a la Guerra del Golfo con la operación "Tormenta del
Desierto". Inicio
de los bombardeos aéreos sobre Bagdad.